

<i>Creatie</i>		2
Naam:		
Klas: 5+6 Creatie & mode		Datum: 14 okt – 2 december 2016
Titel:		
<i>Het huiselijk Utopia</i>		



Naar aanleiding van het honderdjarig overlijden van **Rik Wouters**, de Belgische schilder die het eenvoudige leven vierde in huiselijke taferelen met zijn vrouw Nel, organiseert MoMu in samenwerking met het KMSKA de tentoonstelling Rik Wouters & het huiselijk Utopia. Deze expo is een ode aan **het dagelijkse leven**, met mode, sculpturen, schilderijen en design.

Veel mensen gaan vandaag terug op zoek naar de basis: ze telen hun eigen groenten, houden van 'slow' koken en zelfgemaakte mode, zetten hun eigen meubels in elkaar en leven dichtbij de natuur. Veel modeontwerpers en kunstenaars hebben dezelfde missie: ons terug verbinden met het goede leven, waarin kwaliteit vooropstaat. Ze geven met hun werk antwoord op de vraag: wat heeft een mens nodig om gelukkig te zijn?

De hedendaagse beweging waarbij mensen weer op zoek gaan naar de huiselijke intimiteit en naar de natuur, de 'slow'-beweging en de hernieuwde aandacht voor ambachtelijke technieken wordt in deze expo gekoppeld aan het utopische gedachtegoed van Henry David Thoreau's boek Walden. Het boek stelde de niet-industriële, natuurlijke levenswijze voor als alternatief voor de overprikkelde consumptiemaatschappij.

Utopie is een literaire en filosofische term die men kan omschrijven als onmogelijke werkelijkheid.



Opdracht:

De thematiek van het **huiselijk geluk** bij de **schilder Rik Wouters** vormt het uitgangspunt voor deze opdracht. Ontwerp een collectie bestaande uit minstens 5 volledige silhouetten met accessoires.

Voor 6 crea volstaat het om 1 silhouet te ontwerpen, naast de GIP-opdracht.



Werkwijze: 4 fasen



1. Inspiratiefase

-Lees de **bijlage** "het huiselijk geluk van Belgische ontwerpers en kunstenaar Rik Wouters" Bekijk de weblinks op smartschool over Rik Wouters en Utopia.

-Luister aandachtig naar de **gids** tijdens ons bezoek aan de expo "Rik Wouters & het huiselijk Utopia" in Momu Antwerpen.

-In de lessen Nederlands lezen jullie de graphic novel '**Nel, een zot geweld**' van Lies Van Gasse en Peter Theunynck. Verzamel alle kunstwerken die aan bod komen in dit boek op een prikbord in **Pinterest**.

-Zoek bewust en efficiënt informatiemateriaal:

- Moodboard 1= **Impressionisme**: les kostuum- en kunstgeschiedenis.
- Moodboard 2= **Fauvisme**: les kostuum- en kunstgeschiedenis.
- Moodboard 3= **Rik Wouters**: les kostuum- en kunstgeschiedenis.
- Moodboard 4+5= **Het huiselijk Utopia**:

- Ga op onderzoek wat "het huiselijk Utopia" voor **anderen** betekent, vroeger en nu. Wat is het utopische gedachtegoed van Henry David Thoreau's boek Walden? Thoreau publiceerde dit boek in 1854 (= vroeger) Wie zou er niet op het utopische, haast paradijselijke eiland Utopia willen leven? Utopia zou kunnen bestaan, de mens is zelf in staat zo'n ideale maatschappij op te bouwen. Een hoopgevende gedachte, maar die gretigheid mag ons niet blind maken voor de waarschuwing die Mores werk óók bevat. Het leven op Utopia lijkt misschien een feest, maar is dat bij nader inzien niet. Zo is de materiële welvaart er enkel verzekerd als ieder zijn deel doet. En dat vergt controle! Mensen hebben er geen eigen goederen, maar ook geen privacy en zelfs geen ruimte voor privé-initiatieven. Ze missen eigenheid, individualiteit.

Hoe interpreteren andere kunstenaars dit? (=nu) In de tentoonstelling in het Momu geven verschillende Belgische modeontwerpers op hun eigen manier vorm aan deze gedachten: sommigen door bepaalde keuzes van stoffen en technieken, anderen door hun eigengereide positie in het modeveld.

- Wat betekent huiselijk Utopia voor jou? Vorm **je eigen mening**. Wat denk jij over bv. slow cooking, slow fashion, terug naar de natuur, ambachtelijke technieken? Wat vind jij huiselijk? Een gezellige sfeer, samen zijn met familie, iemand die aardappelen aan het schillen is, samen een gezelschap spelen of in de zetel aan de open haard?

Leerlingen van 5 creatie visualiseren zowel wat 'huiselijk Utopia' voor anderen betekent als hun eigen interpretatie telkens a.d.h.v. een moodboard.

6 crea enkel eigen interpretatie.

2. Ontwerpfase

– Brainstorming: maak voorontwerpen, losse schetsen waarop je je definitieve ideeën kan baseren. Dit zijn je eerste ideetjes die tijdens het brainstormen groeien. Schets minimaal een **tiental** totaal verschillende ideeën.

– Je ontwerpt minstens een **5-tal** volledige silhouetten met accessoires (6 crea 1 silhouet)

Vertrek vanuit je inspiratiefase.

De ontwerpen zijn karaktervol. Kies bewust materiaal en techniek voor sfeer en textuur.

-Verduidelijk je tekening met een technische tekening. Een duidelijke weergave van model, sluitingen, details...

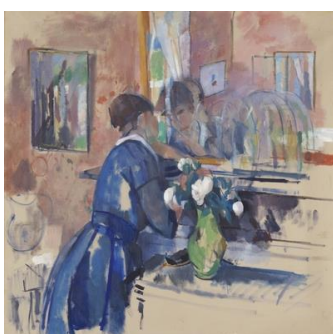
3. Presentatiefase

Zorg voor een geheel, bedenk een titel aangepast aan de opdracht en jouw interpretatie. Kies een juist lettertype.

Het is belangrijk dat je ook mondeling je werk kan toelichten.

4. Evaluatiefase

Denk na over het proces en product. Verliep alles vlot? Ben je tevreden over het resultaat? Voldoet alles aan de gevraagde criteria? Zelfevaluatie. Vul het reflectiedocument in. Denk goed na over je positieve punten en een tip voor jezelf.



Rik Wouters, Dame in blauw voor spiegel, 1914



Timing:

Deadlines! Hou zelf rekening met deze planning!

14 okt	Uitleg opdracht
21 okt	Inspiratiefase en ontwerpfase
28 okt	Tentoonstelling Momu en middelheim Antwerpen.
4+11 nov	/
18 nov	Ontwerpfase
25 nov	Ontwerp en presentatiefase.
2 dec	Afwerken en evaluatiefase.

Hou er rekening mee dat er ook nog een uitbreidingsopdracht is. Een grote tekenopdracht met verwerking tot wenskaart.



Criteria i.f.v evaluatie en doelstellingen:

Leerdoelen	Criteria	/4
1. Inspiratiefase		/32
2. Gericht zoeken naar en raadplegen van verschillende bronnen.	Tijdens het lezen van de graphic novel maak je een prikbord in Pinterest met alle aan bod gekomen kunstwerken.	/4
4. Stijlen en thema's uit de kunst- en kostuumgeschiedenis ontleden en plaatsen in hun sociale en historische context.	Moodboard Het huiselijk Utopia: Vroeger= Thomas More, Walden Nu= tentoonstelling Momu A'pen. (6 crea niet)	/4
	Moodboard Het huiselijk Utopia: betekenis voor jou.	/4
11. De resultaten van de inleving- en inspiratiefase visualiseren op een originele beeldende wijze.	Rekening houden met tips collage, beeldaspecten. Moodboard impressionisme. (Opdracht kkg)	/4
	Rekening houden met tips collage, beeldaspecten. Moodboard fauvisme. (Opdracht kkg)	/4
	Rekening houden met tips collage, beeldaspecten. Moodboard Rik Wouters. (Opdracht kkg)	/4
	Rekening houden met tips collage, beeldaspecten. Moodboard Het huiselijk Utopia: betekenis voor anderen. (6 crea niet)	/4
	Rekening houden met tips collage, beeldaspecten. Moodboard Het huiselijk Utopia: betekenis voor jou.	/4
2. Ontwerpfase		/20
12. Creatieve ideeën ontwikkelen volgens de gestelde opdracht.	Vertrek vanuit je collage en schets een tiental eerste losse ideeën. Creatieve ideeën, voorontwerpen.	/4
13. Ideeën visueel maken via schetsen, collages, assemblages, maquettes ... en de ideeën toelichten.	5 Authentieke, originele ontwerpen, volledig silhouet met accessoires. (6 crea 1 silhouet)	/4
	Opdracht thema "het huiselijk Utopia" toegepast.	/4
	Beeldaspecten sfeervol toegepast.	/4
21. het ontwerp voorstellen op een aanschouwelijke en leesbare manier.	Telkens technische tekening met duidelijk weergave van model, kraag, mouw, sluiting, plooiën, fronsen...	/4
3. Presentatiefase		/4
25. Presenteren van informatie en documentatie op visueel aantrekkelijke wijze.	Aantrekkelijk geheel, aandacht voor eenheid, bewust gekozen compositie en kleur.	/4
4. Evaluatiefase		/4
28. De bewuste stappen in het eigen proces herkennen, verantwoorden en eventueel bijsturen.	Logboek invullen.	/4



Reflectie

Kijk kritisch naar je eigen werk. Beoordeel proces en product.

Kleur telkens 1 vlak.

Onvoldoende (1)	Voldoende (2)	Goed (3)	Uitmuntend (4)
1. Inspiratiefase			
11. De resultaten van de inleving- en inspiratiefase visualiseren op een originele beeldende wijze.			
De losse afbeeldingen vormen geen geheel, tips collage te weinig toegepast.	Je gebruikt de tips voor een creatieve collage grotendeels.	De beeldaspecten zijn bewust toegepast met sprekende beelden, gepaste achtergrond, kleureenheid, kernwoorden en rustpunt in compositie.	Je collage is een naadloos nieuw geheel van losse beelden. Je gebruikt de algemene tips met een persoonlijke visie. Beeldaspecten mooi toegepast.
2. Ontwerpfase			
13. Ideeën visueel maken via schetsen, collages, assemblages, maquettes ... en de ideeën toelichten.			
Het is niet duidelijk wat je idee is, het thema van de opdracht ontbreekt. Er is veel uitleg nodig om te begrijpen wat je bedoelt.	Hier en daar is niet duidelijk wat je bedoelt met je tekening, je ontwerp sluit aan bij opgegeven thema, maar extra toelichting is nodig.	Je ideeën zijn voor iedereen leesbaar met aandacht voor details, materiaalweergave, schaduw, kleur en compositie. Het thema van de opdracht is duidelijk.	Je zoekt naar de beste manier om je idee zo goed mogelijk en zo volledig mogelijk in de juiste sfeer weer te geven. Het ontwerp getuigt van een persoonlijke interpretatie van het thema.
3. Presentatiefase			
25. Presenteren van informatie en documentatie op visueel aantrekkelijke wijze.			
Niet nagedacht over concept. Slordig samenraapsel van alle deelaspecten.	Er is een geheel met aandacht voor sfeer, compositie, kleur en vorm.	De beeldaspecten zijn sfeervol en doordacht toegepast. Het geheel van kleur, vorm, materiaal, compositie versterkt de sfeer van de opdracht.	Alles is tot in de puntjes afgewerkt volgens het concept. Een authentieke toepassing van alle beeldaspecten versterken het visueel totaalbeeld.
4. Evaluatiefase			
28. De bewuste stappen in het eigen proces herkennen, verantwoorden en eventueel bijsturen.			
Je logboek is onvolledig ingevuld en kan je niet gebruiken om na te denken over je eigen proces.	Je logboek is ingevuld maar onvoldoende gemotiveerd. Het is moeilijk om je eigen proces kritisch te bekijken.	Je logboek is ingevuld en volledig gemotiveerd. Je weet welke stappen in je eigen proces goed gaan en waar je nog kan aan werken.	Je logboek is ingevuld en heel goed gemotiveerd. Er is bewust goed nagedacht hoe je nog kan evolueren bij een volgende opdracht.

Positief punt:

Tip voor jezelf:

